

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Камышловского городского округа

Допущена к реализации (пробации)
решением педагогического совета
МАУ ДО
«Дом детского творчества» КГО
Протокол № 4 от «5» сеп 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО
«Дом детского творчества» КГО
Ю.В. Салихова
Приказ № 90 от «7» сеп 2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Изобразительное искусство»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Чепелова Наталья Георгиевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Камышлов, 2023

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Планируемые результаты	9
1.4. Содержание программы	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	25
2.1. Календарный учебный график.....	25
2.2. Условия реализации программы.....	26
2.3. Формы аттестации.....	28
2.4. Оценочные материалы.....	28
2.5. Методические материалы.....	30
2.6. Список литературы.....	32
3. Сведения об авторе-разработчике.....	33
4. Аннотация.....	34
Приложение	35

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Изобразительная деятельность – многогранный и сложный процесс, в котором раскрывается и развивается индивидуальность ребёнка.

В дошкольном детстве рисование является неотъемлемой частью досуга ребёнка, в начальной школе может стать увлечением и средством познания мира. В период подросткового возраста одни дети используют рисование как средство самореализации, другие – совсем перестают заниматься рисованием. Выбор одного из этих путей зависит от многих условий. Данная программа призвана обеспечить возможность развивающих занятий тем воспитанникам студии изобразительного искусства, кто имеет начальный интерес к данному виду деятельности, но не демонстрирует высокого уровня развития предметных знаний и умений.

В связи с тем, что в данный момент реализуется базовый уровень дополнительной общеобразовательной программы «Изобразительное искусство», но по запросу родителей также осуществляется образовательный процесс на базе школы, возникла необходимость создания программы стартового уровня. Данная программа адаптирована к работе с детьми в условиях школьного кабинета, без деления на малые творческие группы, но она позволяет охватить занятиями художественной направленности большее количество детей в удобном для родителей режиме.

Программа «Изобразительное искусство» имеет **художественную направленность**.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Изобразительное искусство» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Конвенция о правах ребенка.

2. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

6. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом».

9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 10.08.2023 г. № 932-Д «О внесении изменений в регламент проведения независимой оценки качества (независимой

экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 20.04.2022 г. № 392-Д».

10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08.2023 г. № 932-Д «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом».

11. Устав МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

12. Образовательная программа МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

Актуальность общеобразовательной программы заключается в необходимости систематизации и актуализации предметных знаний и достижения оптимального уровня умений обучающихся, находящихся на низком и среднем уровне владения изобразительными умениями.

Отличительные особенности

Дополнительная общеобразовательная программа «Изобразительное искусство» (стартовый уровень) имеет следующие особенности:

- учитывает социальный заказ семьи (родителей и самого обучающегося) на содержание образовательной услуги;
- рассчитана на меньший объем теоретического материала и практическое развитие изобразительных умений;
- сохраняет рекомендуемые требования к структуре и содержанию дополнительных образовательных программ.

Адресат программы. Программа адресована детям 7-10 лет. В возрасте 7-8 лет особенностью детской психики является недостаток произвольного внимания и малая развитость волевой сферы. В связи с

этим, на основе произвольного внимания темы занятий позволяют вызывать интерес к процессу рисования. На первом году обучения программа предполагает выполнение краткосрочных учебных работ для достижения ситуации успеха и удовлетворённости ребёнка в рамках каждого занятия.

К 9 годам у ребёнка формируются индивидуальные предпочтения и интересы, а также стремление к повышению самооценки и творческой состоятельности. Данная программа позволяет варьировать тематику творческих работ в рамках некоторых разделов, а в части контроля используются такие формы, как мини-выставка, просмотр композиций.

Количество обучающихся в группе: 15-25 человек.

Условия набора детей: набор детей в группы свободный без предварительного отбора.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Первый год обучения – занятия проводятся по группам (15-25 человек) 1 раз в неделю по 1 часа (в год – 36 ч.).

Второй год обучения – занятия проводятся по группам (15-25 человек) 1 раз в неделю по 1 часа (в год – 36 ч.).

Третий год обучения – занятия проводятся по группам (15-25 человек) 1 раз в неделю по 1 часа (в год – 36 ч.).

Объем программы: 108 часов.

Срок реализации программы – 3 года.

Форма обучения – очная. При необходимости возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Уровень программы - стартовый, предусматривает минимальную сложность практической части содержания программы, специфические особенности изложения теоретического материала. Также программа предусматривает ряд условий, направленных на развитие ребёнка,

имеющего низкий уровень усвоения теоретического материала, а также недостаточный уровень сформированности изобразительных умений:

1. Мотивация к самосовершенствованию через создание ситуации успеха и демонстрацию личностного роста на каждом учебном занятии.
2. Адаптация учебных задач по отношению к данной группе обучающихся.
3. Обеспечение разнообразием наглядного дидактического материала для достижения оптимального уровня усвоения теоретической и практической составляющей содержания образовательной программы.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: обеспечение личностного развития и качественных изменений в области изобразительной деятельности, художественного вкуса и уровня творческого мышления обучающихся.

Задачи:

Обучающие

- обогатить представления обучающихся о способах передачи окружающего мира средствами изобразительного искусства;
- дать представление об основных композиционных приёмах;
- систематизировать знания о художественных материалах и инструментах.

Развивающие

- развивать умение анализировать и передавать в рисунке общий характер формы и локальный цвет предмета (по наблюдению, по представлению);
- развивать умение создавать предметные, тематические, декоративные композиции;
- совершенствовать умения в области использования основных изобразительных материалов (гуашь, акварель, восковые мелки, цветные карандаши, простой карандаш)

Воспитывающие:

- совершенствовать волевою сферу детей в процессе выполнения композиций;
- формировать эстетическую отзывчивость, побуждая к эмоциональному отклику по отношению к явлениям природы и произведениям искусства;
- совершенствовать рефлексивное мышление.

1.3. Планируемые результаты

Метапредметные:

- способность анализировать, описывать, сравнивать признаки предметов и характерные черты явлений;
- умение вести диалог с педагогом и детьми, уточняя, конкретизируя, описывая проблему или познавательную задачу.

Предметные:

- начальные умения в области передачи характерных особенностей явлений и общих признаков предметов;
- практическое владение основными художественными материалами и инструментами;
- умение самостоятельно выполнять предметные и тематические композиции, опираясь на наблюдение, впечатления, воображение;

Личностные:

- понимание роли изобразительного искусства в жизни человека;
- умение анализировать и обсуждать выполненные работы с позиций поставленных учебных задач данной темы, с точки зрения замысла и воплощения.

1.4. Содержание программы

Учебный план по годам обучения

№ п/п	Тема, раздел	Года обучения			Итого
		1-ый год	2-ой год	3-ий год	
1.	Вводное занятие	1	1	1	3
2.	Рабочее место художника	4			4
3.	Образ осени в изобразительном искусстве	5			5
4.	Знакомство с народными промыслами	4			4
5.	Прикладное творчество	4			4
6.	Образ зимы в изобразительном искусстве	5			5
7.	Образ сказочных героев	5			5
8.	Образ весны в изобразительном искусстве	7			7
9.	Занимательное цветоведение		6		6
10.	Знакомство с жанром пейзажа.		5		5
11.	Знакомство с понятием «портрет».		4		4
12.	Знакомство с жанром натюрморта.		4		4
13.	Знакомство с анималистическим жанром		6		6
14.	Знакомство с мифологическим жанром.		8		8
15.	Искусство в нашем доме			16	16
16.	Искусство на улицах города			16	16
17.	Искусство, живущее в музеях			2	2
18.	Итоговый блок занятий	1	2	1	4
ИТОГО:		36	36	36	108

Цель и задачи 1-ого года обучения

Цель: приобщить обучающихся к азам художественно-творческой деятельности.

Задачи:

- сформировать начальные представления о специфике труда художника;
- расширить представления об эстетических характеристиках объектов и явлений;
- пополнить специфический словарный запас ребёнка в области изобразительного искусства;
- создать условия для ознакомления с основными художественными материалами, их выразительными свойствами;
- сформировать устойчивый интерес к занятиям изобразительным искусством.

В содержании занятий первого года обучения преобладают темы, связанные с сезонными изменениями в природе, т.к. именно наблюдение за природой, даёт возможность приобщить ребёнка к эстетическому осмыслению действительности одновременно и расширить представления о форме, цвете, конструкции предметов.

Учебный план
1-ого года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теории	Практики	
1	Вводное занятие	1	0	1	Анализ рисунков
2	Рабочее место художника	4	2	2	Наблюдение за процессом рисования
3	Образ осени в изобразительном искусстве	5	2	3	Анализ готовых работ
4	Знакомство с народными промыслами	4	1	3	Ролевая дидактическая игра «Ярмарка»
5	Прикладное творчество	4	1	3	Анализ готовых работ
6	Образ зимы в изобразительном искусстве	5	2	3	Представление творческих работ
7	Образ сказочных героев	5	2	3	Анализ готовых работ
8	Образ весны в изобразительном искусстве	7	2	5	Представление творческих работ
9	Итоговый блок занятий	1	0	1	Рисуночные тесты
	Итого	36	12	24	

Содержание программы 1-ого года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с учреждением, помещением студии. Правила поведения и техники безопасности.

Практика: Игры-знакомства. Тестовое задание «Что я люблю и умею рисовать».

2. Приёмы работы кистью

Теория: Роль разнообразия приёмов работы кистью в акварельной и гуашевой живописи.

Практика: «Ковёр самолёт» – приёмы работы акварелью. «Волшебная поляна» – разнообразие приёмов работы кистью.

3. Образ осени в изобразительном искусстве

Теория: Понятие о выразительных средствах и художественных материалах для передачи особенностей времени года.

Практика: «Линии стволов, пятна кроны» – выполнение работы восковыми мелками и акварелью, «Листья в хороводе» – работа акварелью, «Рябина горькая» – приёмы работы пучком ватных палочек, «Последние цветы» – основы рисования с натуры, «Красавица Осень, волшебница Осень» – метафорический образ времени года.

4. Знакомство с народными промыслами

Теория: История создания, особенности формы и декора хохломских изделий и матрёшек.

Практика: Освоение элементов травного узора и ягодных мотивов в хохломской росписи, роспись шаблонов матрёшек произвольными декоративными элементами (связь формы и декора).

5. Прикладное творчество

Теория: История новогодних ёлочных шаров и способы их изготовления.

Практика: Изготовление шаров разных конструкций, создание новогодних открыток в технике объёмной аппликации.

6. Образ зимы в изобразительном искусстве

Теория: Выразительные средства и художественные материалы для передачи особенностей времени года (зима).

Практика: Выполнение композиции на тему зимней природы «Мороз и солнце» – передача оттенков снега в разное время суток, «Дремлет лес под сказку сна» – образ зимнего дерева, «Рисует узоры мороз на оконном стекле» – декоративное рисование по цветной бумаге,

«Пташки нежные» – рисование на основе наблюдений, «Птица-зима» – создание аллегорического образа времени года.

7. Образы сказочных героев

Теория: Первичное знакомство с произведениями былинного и мифологического жанра.

Практика: Создание композиций на тему сказочных персонажей «Богатырская сила» – образ героический, «Весёлый Буратино» – образ жизнерадостный, «Аленький цветочек» – образ, созданный помощью декоративной линии, «Жар Птица» – образ сказочной птицы, созданный с помощью контрастных цветов.

8. Образ весны в изобразительном искусстве

Теория: Знакомство с выразительными средствами и художественными материалами для передачи особенностей времени года (весна).

Практика: Совершенствование техники работы «акварель по сырой бумаге». «Весеннее небо» – рисунок по впечатлениям. «Ветка вербы», «Первоцветы – первые цветы» – рисунки с натуры, композиция с передачей ритма движения «Летят журавли», живописные упражнения гуашью «Первая зелень», «Яблоня цветёт».

9. Итоговый блок занятий

Теория: Критерии оценки рисунка, требования к творческим работам.

Практика: Организация итоговой выставки детского творчества за учебный год.

Требования к уровню подготовки обучающихся 1-ого года обучения

По итогам освоения общеобразовательной программы первого года обучения обучающиеся будут:

- иметь начальные представления о роли труда художника в нашей жизни;
- обладать представлениями об эстетических характеристиках объектов и явлений (форма, цвет и оттенки, характер поверхности и др.);
- использовать определённое количество специфических терминов в области изобразительного искусства (цвет и оттенок, фон, передний и задний план, линия и пятно, узор и форма);
- обладать навыками работы основными художественными материалами (гуашь, восковая пастель, фломастеры, мелки и цветные карандаши), используя их выразительные свойства;
- уметь создавать предметную и несложную сюжетную композицию, грамотно располагая изображение, дополняя его деталями, создавая узнаваемый или фантазийный образ.
- иметь устойчивый интерес к изобразительному творчеству.

Цель и задачи 2-ого года обучения

Цель: ознакомление и практическое освоение основных понятий специфического языка искусства.

Задачи:

- познакомить обучающихся с жанрами изобразительного искусства, их особенностями, признаками и признанными мастерам жанра;
- расширить творческий опыт обучающихся в области создания композиций разных жанров изобразительного искусства;
- совершенствовать изобразительные умения (разнообразие композиции, передача формы, использование цвета, использование художественных материалов);
- сформировать потребность в проявлении творческой инициативы.

Второй год обучения предполагает выполнение композиций в разнообразных жанрах (портрет, пейзаж, анималистический, мифологический), в которых для раскрытия замысла и создания образа используется специфический язык искусства.

**Учебный план
2-ого года обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теории	Практики	
1	Вводное занятие	1	0	1	Беседа
2	Занимательное цветоведение	6	2	4	Педагогическое наблюдение за процессом выполнения
3	Знакомство с жанром пейзажа	5	2	3	Просмотр творческих работ
4	Знакомство с понятием «портрет»	4	1	3	Педагогическое наблюдение за процессом выполнения
5	Знакомство с жанром натюрморта	4	1	3	Просмотр творческих работ
6	Знакомство с анималистическим жанром	6	2	4	Самопрезентация творческих работ
7	Знакомство с мифологическим жанром	8	3	5	Самопрезентация творческих работ
8	Итоговый блок занятий	2	0	2	Педагогическое наблюдение
	Итого	36	11	25	

Содержание программы

2-ого года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по ТБ. Правила поведения в кабинете и ДДТ. Организация рабочего места

Практика: Оформление уголка безопасности: рисунки о правилах поведения в ДДТ и кабинете.

2. Занимательное цветоведение

Теория: Основные сведения о цветах, их свойствах. Первичное знакомство с понятиями «ахроматические цвета», «насыщенные и приглушенные цвета», закрепление понятий «тёплая гамма», «холодная гамма».

Практика: Выполнение упражнения «Цветовой круг» на 6 и 12 цветов, «Сумерки», «Тёплая семейка», «Холодная семейка», творческая работа «Сказка о волшебных птицах».

3. Знакомство с жанром пейзажа

Теория: Знакомство с жанром пейзажа, его особенностями, видами, передачей пространства. Знакомство с творчеством художников-пейзажистов И. Шишкина и И. Айвазовского.

Практика: Рисование природных объектов на основе непосредственных наблюдений: деревья, кустарники, облака. Выполнение композиций в жанре равнинного пейзажа и морского пейзажа (работа гуашью и пастелью).

4. Знакомство с жанром «портрет»

Теория: Правила передачи академических пропорций лица. Знакомство с жанром портрета, его особенностями.

Практика: Освоение умения изображения лица в соответствии академическими пропорциями. Выполнение портрета сказочного героя.

5. Раздел Знакомство с жанром натюрморта

Теория: Знакомство с жанром натюрморта, его видами и организацией рабочего места при работе с натуры.

Практика: Выполнение композиционных упражнений «Фрукты и ягоды», освоение умения рисования натюрморта с натуры.

6. Знакомство с анималистическим жанром

Теория: Понятие «анималистический жанр», знакомство с его особенностями, мастерами этого жанра.

Практика: Совершенствование умений изображения животных (домашних, диких, тропических) по наблюдению, впечатлению.

Выполнение графических и живописных композиций в анималистическом жанре с передачей характера, пропорций, особенностей цвета животного. Беседа «Художники – анималисты Евгений и Никита Чарушины».

7. Знакомство с мифологическим жанром

Теория: Первичное знакомство с мифологическим жанром, его связью с другими жанрами искусства, знаменитыми полотнами в мифологическом жанре.

Практика: Выполнение композиций в мифологическом жанре по мотивам и литературных народных сказок (работа цветными карандашами и фломастерами).

8. Итоговый раздел

Теория: Анализ и самоанализ творческих работ: критерии и формулирование оценочных суждений. Правила знакомства с произведениями изобразительного искусства.

Практика: Посещение и обсуждение выставки детского творчества, посещение художественной мастерской, проведение беседы с художником об его творчестве.

Требования к уровню подготовки обучающихся 2-ого года обучения

По итогам освоения общеобразовательной программы второго года обучения обучающиеся будут:

- знать основные признаки жанров изобразительного искусства;
- обладать творческим опытом в области создания графических и живописных композиций разных жанров изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт, мифологический и анималистический жанр);
- уметь пользоваться выразительными свойствами цвета и линии для создания образа или передачи особенностей объекта в рисунке;
- иметь сформированную потребность в проявлении творческой самобытности.

Цель и задачи 3-его года обучения:

Цель: сформировать азы ценностного отношения к предметам материальной культуры и труду художника на данном поприще.

Задачи:

- познакомить с ролью художника в создании эстетической среды в окружающем человека пространстве;
- создать условия для развития творческой деятельности учащихся:
- сформировать интерес и уважительное отношение к образцам материальной культуры, как части духовной культуры общества.

Практическую часть программы на третьем году обучения составляют работы, связанные с эстетикой быта, промышленным и ландшафтным дизайном.

**Учебный план
3-его года обучения**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теории	Практики	
1	Вводное занятие	1	0	1	Анализ творческих работ
2	Искусство в нашем доме	16	5	11	Тестирование
3	Искусство на улицах города	16	5	11	Самопрезентация творческой работы
4	Искусство, живущее в музеях	2	1	1	Тестирование
6	Итоговое занятие	1	0	1	Анализ творческой работы и индивидуальное собеседование
	Итого:	36	11	25	

Содержание учебного плана 3-его года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Понятие рукотворная и нерукотворная красота.

Практика: Создание тематической композиции, отражающие эстетические предпочтения ребёнка.

2. Искусство в твоём доме

Теория: Роль художника в обустройстве дома, создании целостной среды и художественном решении предметов быта. Виды и роль орнамента в декоре предметов быта. Особенности художественного оформления фарфоровой посуды, игрушек и книг.

Практика: Выполнение эскиза чайной пары. Оформление самодельной книги. Эскизы орнаментов разных видов и структуры. Моделирование и декорирование посуды и игрушек из разных материалов.

3. Искусство на улицах города

Теория: Понятие архитектура, памятник архитектуры, начальные представления о ландшафтном дизайне, дизайне малых архитектурных формах и дизайне средств транспорта.

Практика: Рисование по памяти, по представлению городских памятников архитектуры. Выполнение рисунка-проекта парка отдыха, парка аттракционов и транспортного средства. Создание фантазийной композиции «Город будущего» в нетрадиционных изобразительных техниках.

4. Раздел Искусство, живущее в музеях

Теория: Знакомство с музеями, галереями страны и Урала их историей, знаменитыми экспонатами. Беседа о Государственной Третьяковской галерее и Музее Изобразительных искусств г. Екатеринбурга

Практика: Дидактическая игра «Экскурсовод».

5. Итоговое занятие

Теория: Обобщение, закрепление и систематизация знаний о роли художника в создании эстетической среды.

Требования к уровню подготовки обучающихся 3-его года обучения

По итогам освоения общеобразовательной программы третьего года обучения обучающиеся будут:

- обладать систематизированными представлениями о роли художника (дизайнера) в создании эстетической среды в окружающем человека пространстве.
- знать виды и различать структуру орнаментов.
- понимать значение архитектурного проектирования в формировании городской и парковой среды.
- иметь первичный опыт творческой деятельности в области проектирования, декорирования и макетирования предметов быта, создания иллюстраций и оформления книги.
- узнавать образ и назвать детали архитектурных памятников города
- уметь выполнять орнаменты разных видов и структур, учитывая форму декорируемых предметов
- проявлять активный интерес и сознавать значимость предметов материальной культуры, как части духовной культуры общества.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1-ый год обучения	2-ой и последующий годы обучения
Комплектование учебных групп. Проведение родительских собраний	17.08-09.09 Допустимо до 30.09	17.08.20-09.09.20
Начало учебного года	10.09 Допустимо с 01.10	10.09
Продолжительность учебного года	36 учебных недель	36 учебных недель
Конец учебного года	24.05	24.05
Стартовая аттестация	10.09-24.09 Допустимо 01.10-12.10	10.09-24.09
Текущая аттестация	По окончании разделов, тем	По окончании разделов, тем
Промежуточная аттестация	20.12-30.12	24.04-25.04
Итоговая аттестация	По окончании реализации программы 24.04-24.05	По окончании реализации программы 24.04-24.05
Зимние каникулы	30.12-09.01.	30.12-09.01
Летние каникулы	25.05-09.09	25.05-09.09

В каникулярное время с обучающимися проводятся досуговые массовые мероприятия по общему плану мероприятий учреждения, а также мероприятия по плану воспитательной работы объединения.

Календарный учебный график по предмету

Год обучения	Сен	Окт	Нояб	Дек	Янв	Фев	Мар	Апр	Май
1-ый	3	5	4	4	4	4	4	5	3
2-ой	3	5	4	4	4	4	4	5	3
3-ий	3	5	4	4	4	4	4	5	3

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы имеется учебный кабинет, освещённость и площадь в котором соответствует требованиям.

Техническое оснащение кабинета составляет ноутбук (с выходом в сеть Интернет), телевизор (используется как дополнительный настенный монитор).

Мебель позволяет реализовать все виды изобразительной деятельности: кабинет оснащён столами-трансформерами с подвижной столешницей (мольберты) в количестве 11 штук.

Художественные материалы и инструменты для занятий (гуашь - 70 наборов, акварель 10 наборов, пастель - 10 наборов, цветные карандаши 10 наборов, фломастеры - 10 наборов, уголь - 10 наборов, маркеры – 20 штук, бумага «Для акварели» - 50 наборов) хранятся в специальных шкафах, отдельно для каждой группы учащихся.

№ п/п	Название	Количество
<i>Информационно-дидактические материалы</i>		
1.	Муляжи овощей и фруктов	25
2.	Гербарии (цветы, листья, травы)	3
3.	Натюрмортный фонд (вазы, горшки, чаши, кружки, корзины, самовар и пр.)	20
4.	Мягкие игрушки для рисования с натуры	10
5.	Подвижные шарнирные манекены (фигурка Гештальт)	2
6.	Глобус	1
7.	Коллекция природных материалов (раковины, гальки,	1

	шишки, образцы коры)	
8.	Тематические подборки репродукций произведений графики и живописи	20
9.	Дидактическое пособие «Портреты художников»	3
10.	Образцы произведений народных промыслов (Гжель, Хохлома, матрёшки, текстильные игрушки)	30
11.	Коллекция образцов орнаментов на тканях	1
12.	Образцы художественного фарфора	5
13.	Коллекция образцов народных вышивок	1
<i>Контрольные и проверочные пособия</i>		
1.	Бланки для проведения тестов по разделам и темам программы	40
2.	Бланки для проведения тестов по методике Торренса	40
<i>Цифровые образовательные ресурсы</i>		
11	Жесткий диск «Учебные занятия и воспитательная работа». Полный комплект презентации к учебным занятиям и досуговым мероприятиям	1

Информационное обеспечение

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. <http://www.visaginart.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
3. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
4. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи
5. <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея
6. <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа
7. <http://www.emii.ru/> Официальный сайт Екатеринбургского музея изобразительных искусств

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего

профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

2.3. Формы аттестации

Основными формами аттестации являются выполнение контрольного задания и творческой работы. На всех годах обучения применяется тестирование с целью контроля за усвоением теоретической части программного материала. Со второго года обучения вводятся такие формы аттестации как, итоговый просмотр творческих работ и собеседование. Для третьего года обучения актуальной становится форма анализа творческой работы с индивидуальным собеседованием.

2.4. Оценочные материалы

Изучаемый параметр	Формы и методы диагностики	Инструментарий (в «Приложении № 2»)
1-ый год обучения		
Входная диагностика (10.09-24.09)		
Определение уровня развития художественно-творческих способностей ребенка и его склонности к изобразительной деятельности	Рисуночный тест «Что я люблю и умею рисовать»/ Тестирование	Бланк фиксации результатов тестирования
Промежуточная аттестация (20.12-30.12)		
Диагностика уровня представлений обучающихся о роли труда художника в нашей жизни и специфике его деятельности	Опросник/ критериальное оценивание	Описание критериев оценки опросника

Социальная компетентность: коммуникативность, толерантность, рефлексивность	Педагогическое наблюдение	Карта мониторинга развития социальной компетентности
Итоговая аттестация (24.04-24.05)		
Социальная компетентность: коммуникативность, толерантность, рефлексивность	Педагогическое наблюдение	Карта мониторинга развития социальной компетентности
Развитие изобразительных умений на основе анализа качества выполнения творческих работ	Просмотр творческих работ/ критериальное оценивание	Протокол итоговой аттестации (на основе анализа творческих работ)
2-ой год обучения		
Входная диагностика (10.09-24.09)		
Динамика развития художественно-творческих способностей ребенка и его эмоционально-эстетической отзывчивости (интереса к миру прекрасного)	Рисуночный тест «Завершение картинки»/ Тестирование	Бланк фиксации результатов тестирования
Промежуточная аттестация (20.12-30.12)		
Диагностика уровня усвоения теоретической и практической части содержания программы	Тест / Тестирование	Шкала оценки результатов тестирования
Социальная компетентность: коммуникативность, толерантность, рефлексивность	Педагогическое наблюдение	Карта мониторинга развития социальной компетентности
Итоговая аттестация (24.04-24.05)		
Социальная компетентность: коммуникативность, толерантность, рефлексивность	Педагогическое наблюдение	Карта мониторинга развития социальной компетентности
Анализ качества выполнения творческих работ, динамика развития творческих способностей и	Просмотр творческих работ/критериальное оценивание	Протокол итоговой аттестации (на основе анализа творческих работ)

изобразительных умений.		
3-ий год обучения		
Входная диагностика (10.09-24.09)		
Уровень развития эстетической отзывчивости и готовности к обоснованию собственных эстетических предпочтений	Самостоятельная творческая работа и её представление в группе студийцев/ критериальное оценивание	Бланк фиксации результатов анализа творческих работ и педагогических наблюдений
Промежуточная аттестация (20.12-30.12)		
Диагностика уровня усвоения теоретической и практической части содержания программы	Тест – опросник/ Тестирование	Шкала оценки результатов тестирования
Социальная компетентность: коммуникативность, толерантность, рефлексивность	Педагогическое наблюдение	Карта мониторинга развития социальной компетентности
Итоговая аттестация (24.04-24.05)		
Социальная компетентность: коммуникативность, толерантность, рефлексивность	Педагогическое наблюдение	Карта мониторинга развития социальной компетентности
Диагностика уровня сформированности представлений о роли художника (дизайнера) в создании эстетической среды в окружающем человеке пространстве и развития изобразительных умений	Выполнение творческой работы и индивидуальное собеседование по содержанию рисунка/ критериальное оценивание	Протокол итоговой аттестации на основе анализа творческих работ и педагогических наблюдений

2.5. Методические материалы

Основной формой реализации учебной программы является традиционное учебное занятие с преобладание практической деятельности. Активно используются занятия в форме экскурсий, творческих конкурсов, мастер-классов.

Программа реализуется через групповые занятия, в рамках которых возможно взаимодействие как в малых подгруппах, так и индивидуальное взаимодействие в парах «педагог-ребёнок», «ребёнок-ребёнок».

Ведущим методом реализации программы является объяснительно-иллюстративный, реализуемый в ходе бесед, заочных экскурсий, мини-лекций, анализе произведений искусства. На первом-втором году обучения находит применение репродуктивный метод обучения, позволяющий обучающимся освоить изобразительные приёмы и овладеть основными изобразительными умениями.

В рамках учебных занятий используются педагогические приёмы, позволяющие активизировать познавательную и творческую деятельность обучающихся: приём устного рисования, приём ассоциативного образного сравнения, приём «заведомо неверно». Для совершенствования практических специфических и метапредметных умений и навыков используются упражнения (творческие, технологические: живописные и графические) и тренинги.

Методическое обеспечение программы подкреплено авторскими разработками дидактических игр.

Для обучающихся доступны детские издания по искусству «Энциклопедия живописи для детей», «Историческая живопись», «Русское искусство», «Энциклопедия мифов и легенд», «Энциклопедический словарь юного художника».

2.6. Список литературы

Для педагогов:

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
2. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2005.
3. Как воспитать в ребенке творческую личность (сборник). – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
4. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет. – Ярославль: Академия Холдинг, 2002.
5. Неменский Б. М., Неменская Л. А. Изобразительное искусство. 1-4 классы. – М.: Просвещение 2012.
6. Неменский Б. М., Неменская Л. А. – М.: Просвещение, 2011.
7. Немов Р. Психология. – М.: Владос, 2001.
8. Горяева Н. А. Изобразительное искусство. 5 класс. Методическое пособие. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2010.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2006.
10. Яковлева Е. Л. Методические рекомендации по развитию творческого потенциала учащихся. - М.: Молодая гвардия, 2015.

Для обучающихся:

1. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 2006.
2. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 2006.
3. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 2006.
4. Сокольникова Н.М. Словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2008.

3. Сведения об авторе разработчике

1. **ФИО:** Чепелева Наталья Георгиевна
2. **Место работы, должность:** МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО, педагог дополнительного образования.
3. **Квалификационная категория:** высшая.
4. **Образование:** высшее педагогическое образование, УрГПУ, 1997 г., квалификация – социальный педагог; специальность – «Учитель декоративно-прикладного искусства».
5. **Стаж работы:** педагогический стаж – 28 лет, по должности – 28 лет.

4. Аннотация

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Изобразительное искусство» имеет художественную направленность, вид программы – **модифицированная**. Адресована детям **7-10 лет**. Срок обучения – **3 года**.

Цель: развитие нравственной, эмоциональной, творческой сферы ребенка средствами изобразительной деятельности.

Задачи:

Образовательная: обогатить, систематизировать и расширить представления ребенка об изобразительном искусстве, его связи с жизнью человека и другими видами искусства;

Развивающая: способствовать освоению практических умений, востребованных в процессе изобразительной деятельности;

Воспитательная: формировать устойчивую потребность в общении с искусством, а также потребность творческой реализации.

В содержании программы рассматриваются вопросы связи изобразительного искусства с жизнью человека, особенности языка искусства и самовыражения в художественно-творческой сфере.

Данная общеобразовательная программа сочетает в себе рациональные дидактические принципы и черты существующих образовательных программ (в большей степени – принципы приобщения к изобразительному искусству Б. Неменского.).

Форма реализации программы: групповые занятия.

Ожидаемые результаты: владение теоретическими знаниями и специальной терминологией в области изобразительного искусства, практическая подготовка по созданию тематических, декоративных композиций и оформительских работ.

Первый год обучения (7-8 лет)

Первичная диагностика

Цель: определение уровня развития художественно-творческих способностей ребенка и его склонности к изобразительной деятельности.

Срок проведения: при поступлении в объединение.

Форма проведения: рисуночный тест «Что я люблю и умею рисовать».

Бланк фиксации результатов тестирования

Критерии оценивания ФИ	Беглость творческого мышления	Оригинальность творческого мышления	Разработанность творческого мышления	Коммуникативные умения	Владение специальной терминологией	Итог

В случае, если в оценке критериев наблюдается преобладание оценок «2» выявляется высокий уровень показателей творческого мышления и способности к художественно-творческой деятельности, преобладание оценок «1» - средний уровень, оценок «0» - низкий уровень.

Промежуточная аттестация

Цель: диагностика уровня представлений обучающихся о роли труда художника в нашей жизни и специфике его деятельности.

Срок проведения: конец четвёртой четверти (с 20 по 25 мая)

Форма проведения: письменный опрос

Описание критериев оценки

Высокий уровень: ребёнок правильно выполнил все задания, самостоятельно сформулировал ответы на открытые вопросы, не стремился обсудить задания с другими детьми, опираясь на свои знания и суждения, уложившись в указанное время.

Средний уровень: ребёнок правильно выполнил большинство заданий и (или) сформулировал ответы на открытые вопросы с после уточняющих вопросов педагогу и (или) стремился обсудить выполнение задания с другими детьми, уложившись в указанное время.

Низкий уровень: ребёнок выполнил большинство заданий неверно, не смог сформулировать ответы на открытые вопросы, стремился обсудить задания с другими детьми и (или) не уложившись в указанное время.

Итоговая аттестация

Цель: анализ качества выполнения творческих работ.

Срок проведения: конец второй четверти (вторая декада декабря)

Форма проведения: просмотр творческих работ (до 5 по выбору педагога) студийцев первого года обучения

Содержание (теоретическая часть)

Педагог выбирает для просмотра работы обучающихся с целью проследить динамику умений и навыков в области художественно-творческой деятельности. Отбираются 2-3 рисунка репродуктивного характера и 2-3 рисунка по авторскому замыслу. Происходит анализ и оценивание в соответствии с определёнными критериями.

Протокол итоговой аттестации (на основе просмотра творческих работ и педагогического наблюдения)

ФИ / Критерии оценивания	Содержание творческой работы	Передача формы предметов	Композиция	Цвет	Характер линий	Степень самостоятельности	Эмоционально - эстетическое отношение к процессу создания изображения	Итоговый балл

Второй год обучения (8-9 лет)

Первичная диагностика.

Цель: проследить динамику развития художественно-творческих способностей ребенка и его эмоционально-эстетическую отзывчивость (интерес к миру прекрасного).

Срок проведения: первая неделя занятий (вторая декада сентября)

Форма проведения: Тест креативности Торренса «Завершение картинки»

Содержание

Описание процедуры тестирования: детям предлагается самостоятельно выполнить задание: дорисовать начатое изображение и дать ему название. У каждого ребёнка есть возможность взять карту повторно и воплотить несколько идей на основе одного и того же фрагмента.

Максимально возможное время работы 20 минут, использование цвета в рисунках – по желанию обучающихся.

В случае, если в оценке критериев наблюдается преобладание оценок «2» выявляется *высокий уровень* развития художественно-творческих способностей ребенка и эмоционально-эстетической отзывчивости (интерес к миру прекрасного), преобладание оценок «1» - средний уровень, оценок «0» - низкий.

Бланк фиксации результатов тестирования

	Критерии оценивания	Беглость творческого мышления	Оригинальность творческого мышления	Разработанность творческого мышления	Гибкость творческого мышления	Креативность названий рисунков	Итог
ФИ							
1.							
2.							
3.							

Промежуточная аттестация

Цель: диагностика уровня усвоения теоретической и практической части содержания программы «Изобразительное искусство» за первое полугодие 2 года обучения.

Срок проведения: конец второй четверти (вторая декада декабря)

Форма проведения: тест

Содержание

Детям раздаются индивидуальные карты с вопросами и заданиями теста. Время прохождения теста 10 - 12 минут.

Шкала оценки результатов теста

Максимальная оценка за правильные ответы в тесте 10 баллов

Высокий уровень усвоения теоретической и практической части содержания программы – от 8 до 10 баллов.

Средний уровень усвоения теоретической и практической части содержания программы – от 5 до 8 баллов.

Низкий уровень усвоения теоретической и практической части содержания программы – менее 5 баллов.

Итоговая аттестация

Цель: анализ качества выполнения творческих работ, динамика развития творческих способностей и изобразительных умений.

Срок проведения: конец четвёртой четверти (20-25 мая)

Форма проведения: просмотр творческих работ студийцев второго года обучения (по одной работе из каждого учебного раздела программы по выбору обучающихся)

Содержание (теоретическая часть, практическая часть)

Педагог в начале учебного года уведомляет обучающихся и родителей о такой форме контроля как просмотр творческих работ. Дети отбирают для просмотра работы по завершению каждого раздела программы. Педагог анализирует и оценивает в соответствии с представленными критериями с результатами знакомит обучающихся и родителей.

Протокол итоговой аттестации обучающихся (на основе просмотра творческих работ и педагогического наблюдения)

ФИ	Критерии оценивания	Содержание творческой работы	Передача формы предметов	Передача строения и пропорций предметов	Композиция	Цвет	Характер линий	Степень самостоятельности	Эмоционально - эстетическое отношение к процессу создания изображения	Итоговый балл
-----------	--------------------------------	---	-------------------------------------	--	-------------------	-------------	-----------------------	--------------------------------------	--	--------------------------

Третий год обучения (9-10 лет)

Первичная диагностика

Цель: определение уровня развития эстетической отзывчивости и готовности к обоснованию собственных эстетических предпочтений.

Срок проведения: первое занятие третьего года обучения (первая декада сентября).

Форма проведения: самостоятельная творческая работа и её представление в группе студийцев.

Содержание

Описание: Задание предваряется чтением стихотворения Б.Заходера «Что красивей всего», после анализа содержания педагог предлагает детям ответить на вопрос, звучащий в стихотворении с помощью рисунков. Задание звучит следующим образом: «Нарисуйте то, что кажется вам красивым, привлекательным, удивительным. Постарайтесь найти вдохновение в своих личных впечатлениях». Максимально возможное время работы до 25 минут, использование цвета в рисунках – по желанию обучающихся, художественные материалы - по выбору.

Бланк фиксации результатов анализа творческих работ и педагогических наблюдений

ФИ обучающегося	Критерии оценивания выполнения и представления творческой работы	Сформированность эстетической позиции	Трансляция эстетической позиции в детском рисунке	Обоснование эстетической позиции	Итог / средний балл
Высокий 2 балл, средний 1 балл, низкий 0 баллов					

Промежуточная аттестация

Цель: диагностика уровня усвоения теоретической и практической части содержания программы «Изобразительное искусство» за первое полугодие 3 года обучения.

Срок проведения: конец второй четверти (вторая декада декабря)

Форма проведения: тест

Содержание (теоретическая часть) Детям раздаются индивидуальные карты с вопросами и заданиями теста. Педагог, используя соревновательную мотивацию, поясняет, что, дети смогут проверить свои знания и продемонстрировать, насколько полно они запомнили новый материал. Время прохождения теста 15 минут.

Шкала оценок результатов тестирования

Максимальная оценка за правильные ответы в тесте 21 балл.

Высокий уровень усвоения теоретической и практической части содержания программы – от 15 до 21 балла.

Средний уровень усвоения теоретической и практической части содержания программы – от 14 до 10 баллов.

Низкий уровень усвоения теоретической и практической части содержания программы – менее 10 баллов.

Итоговая аттестация

Цель: диагностика уровня сформированности представлений о роли художника (дизайнера) в создании эстетической среды в окружающем человека пространстве и развития изобразительных умений.

Срок проведения: конец четвёртой четверти (20-25 мая)

Форма проведения: выполнение творческих работ на тему «Такие разные художники» и индивидуальное собеседование по содержанию рисунка.

Содержание (теоретическая и практическая часть) Педагог обращается к обучающимся со следующими словами: «В этом учебном году мы узнали, как много профессий связано с понятием «искусство», а именно - искусство оформления книги, искусство создания предметов быта, искусство ландшафтного дизайна и авто-дизайна и многое другое. Давайте попробуем нарисовать образы разных художников, показав особенности и результат их труда, их увлечённость делом». Дети работают в течение двух занятий (4 академических часов). По завершению работы проводится собеседование по содержанию рисунка.

Протокол итоговой аттестации обучающихся

(на основе просмотра творческих работ и педагогического наблюдения)

ФИ	Критерии оценивания	Содержание творческой работы	Качество выполнения творческой работы	Уровень сформированности представлений о роли художника (дизайнера) в создании эстетической среды в окружающем человека пространстве	Итоговый балл
Высокий – 2 балла, средний - 1 балл, низкий - 0 баллов					

Диагностика социальной компетентности

Цель: проверить уровень развития социальной компетентности обучающихся.

Сроки проведения: декабрь, май (ежегодно).

Форма диагностики: педагогическое наблюдение.

Содержание: в течение каждого полугодия в ходе педагогического наблюдения исследуются следующие показатели: коммуникативность, толерантность, рефлексивность. Педагог заполняет карту, отмечая на каждой шкале степень выраженности той или иной индивидуально-психологической особенности и поведенческой характеристики обучающегося, занесит данные в групповую таблицу и подсчитывает значение социальной компетентности индивидуально для каждого обучающегося, исходя из среднеарифметических значений показателей.

Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе

Группа _____

Объединение _____

Педагог _____

Дата проведения _____

№ п/п	ФИ обучающегося	Составляющие социальной компетентности			Показатель социальной компетентности
		коммуникативность	толерантность	рефлексивность	
	Средний по группе				